

Rentrée littéraire 2024

EN LIBRAIRIE LE 22 AOÛT

MARCUS MALTE
Aux marges du palais
Roman

INOUE HISASHI
La Bedondaine des tanukis
Roman traduit du japonais par Jacques Laloz

AYFER TUNÇ
La Passagère des neiges
Nouvelles traduites du turc par Sylvain Cavallès

EN LIBRAIRIE LE 5 SEPTEMBRE

HUBERT HADDAD
La Symphonie atlantique
Roman

AZAR NAFISI
Lire dangereusement
Traduit de l'anglais par David Fauquemberg

LES APULÉENNES

JACK LANG
Pour un démocratie vivante
Entretien par Catherine Pont-Humbert

JEAN-LOUIS COHEN
L'architecture, métaphore du pouvoir
Entretien par Marie Bardet

En librairie le 22 août 2024

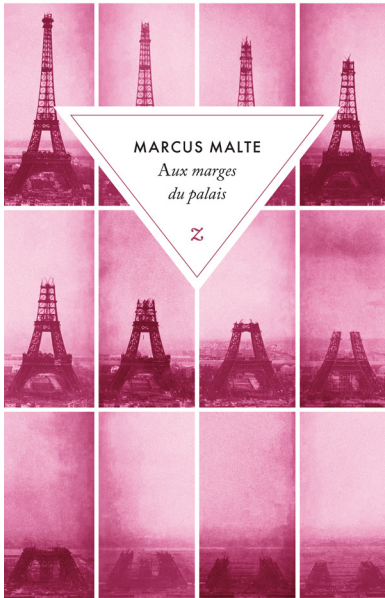
ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

MARCUS MALTE

Aux marges du palais

Roman



Littérature

496 pages / 24,5 € / 979-10-387-0290-5

CONTACT PRESSE / AGENCE LA BANDE :

Anaïs Hervé / aherve@agencelabande.com

06 13 66 06 67

Selenne Ribouchon / sribouchon@agencelabande.com

06 31 44 05 67

CONTACT LIBRAIRIE :

Valentin Féron / valentin.feron@zulma.fr

01 58 22 19 90 / 06 35 31 95 63

www.zulma.fr

Au doux pays de Frzangzwe, le fossé entre les nantis et les fauchés ne cesse de se creuser. D'un côté, la baronne et sa bande de marginaux : Mo, l'homme de main chargé du sale boulot, Mouna la Souris experte en informatique ou Zap l'irrécupérable naïf. De l'autre côté, l'archimaréchal règne avec ses zeds de camp et son conseiller Gabriel Pipaudi, premier fifrelin du palais, diplômé de la Grande École – promo Machiavel. Et puis il y a la marjorette, Anne-Sophie-Catherine-Élisabeth dite Aneth, grandie sous les ors de la République, qui rêve d'amour et d'horizons inconnus. Lorsque sa servante Chantal organise une escapade dans la jungle du réel, tout bascule. Les deux mondes vont se croiser alors que la baronne foment un audacieux coup d'éclat : la prise de la Tour F. Pour quoi faire ? La démonter. Quand ? Le 1er mai. Et si la Révolution était en marche ?

Marcus Malte compose une fable sociale et politique, aussi atypique qu'utopique. La marge et les marges inspirent ce roman qui se joue aussi du grand théâtre de notre existence. **Sa plume, truffée d'humour, cultive second degré et clins d'oeil à la réalité, dans un feu d'artifice d'inventivité verbale.**

« Un auteur inclassable, imprévisible, prenant goût à dynamiter les codes et à dérouter le lecteur. » *Lire*

L'AUTEUR

Marcus Malte né en 1967 à La Seyne-sur-Mer, ne cesse de surprendre par la force et la maîtrise, la violence et la tendresse de ses romans. Après *Garden of Love*, *Le Garçon* (Prix Femina) ou *Qui se souviendra de Phily-Jo ?*, *Aux marges du palais* est un feu d'artifice d'inventivité verbale, une fable sociale et politique à l'humour ravageur.



© Francesco Gattoni

En librairie le 22 août 2024

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

INOUE HISASHI

La Bedondaine des tanukis

Roman traduit du japonais par Jacques Laloz



Littérature

480 pages / 24,50 € / 979-10-387-0290-5

CONTACT PRESSE / AGENCE LA BANDE :

Arnaud Labory / alabory@agencelabande.com

06 22 53 05 98

Solenne Papot / spapot@agencelabande.com

06 48 35 66 10

CONTACT LIBRAIRIE :

Valentin Féron / valentin.feron@zulma.fr

01 58 22 19 90 / 06 35 31 95 63

www.zulma.fr

À l'époque des shōguns Tokugawa, dans le comté d'Awa, riche de son monopole sur la production d'indigo. Le maître teinturier Yamatoya Moémon, qui en détient le secret, vient de sauver la vie d'un tanuki. Aussi, lorsque l'infâme intendant du gouverneur le menace d'enlever sa fille Omiyo, le redevable tanuki accourt pour lui porter secours – et se transforme en son jeune employé, sous le nom de Chōkichi. Omiyo tombe raide amoureuse de Chōkichi, qui partage sa flamme. Mais le « jeune homme » bien sous tous rapports garde ses distances ; et pour cause : un tanuki ne peut s'unir avec une humaine, sous peine de causer sa mort. Une seule issue pour Chōkichi : s'inscrire à l'université Tanuki pour y décrocher le grade le plus élevé de son espèce, qui l'autorisera à se transformer en humain. Entre joute de mystifications, concours de mégapatalouffes et match de pelball contre les renards, bien des épreuves l'attendent...

Pompoko pon ! Épopée euphorique et roman d'aventures extravagant, *La Bedondaine des tanukis* transcende les meilleurs films d'animation japonais. Inoue Hisashi est un magicien hors pair.

« Le monde de l'imaginaire est ma réalité. » Inoue Hisashi

L'AUTEUR

Romancier, nouvelliste, dramaturge, scénariste, INOUE Hisashi (1934-2010) écrit d'abord des sketches de cabaret, avant d'opter pour une forme plus touffue, un style plein de fantaisie, allant jusqu'au fantastique et la science-fiction. Maître du divertissement populaire, INOUE Hisashi fut aussi un ardent militant antinucléaire et en faveur de la paix. Il lance en 2004 un mouvement de défense de la Constitution pacifiste du Japon avec d'autres intellectuels comme le Prix Nobel de littérature Kenzaburo Oe.

En librairie le 22 août 2024

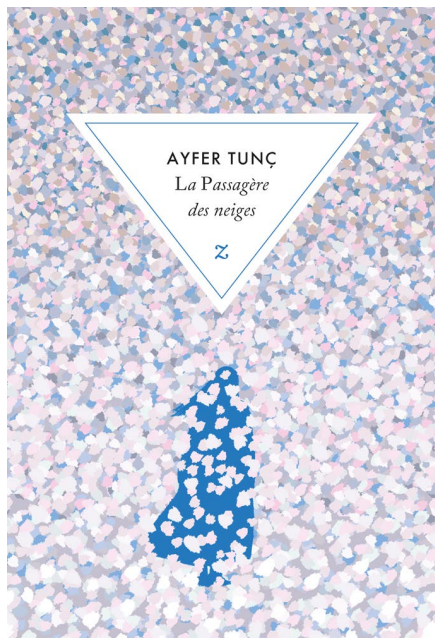
ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

AYFER TUNÇ

La Passagère des neiges

Nouvelles traduites du turc par Sylvain Cavallès



Littérature

288 pages / 22 € / 979-10-387-0291-2

CONTACT PRESSE :

presse@zulma.fr / 01 58 22 19 90

CONTACT LIBRAIRIE :

Valentin Féron / valentin.feron@zulma.fr

01 58 22 19 90 / 06 35 31 95 63

www.zulma.fr

Un aiguilleur de chemins de fer vit en ermite aux confins de paysages enneigés, avec pour seuls compagnons les loups, et leur confrontation perpétuelle, jusqu'à ce qu'une passagère saute d'un train... Un mari insatisfait croit prouver sa virilité en s'inventant des conquêtes, dévastant une épouse bien réelle. Un jeune homme cherche à se démarquer de son père en vouant un amour absolu à sa femme, qui ne voit d'autre issue pour lui échapper que de s'immoler par le feu. Quant au musicien Aziz bey, nous ne serions pas surpris de le croiser par une nuit blanche dans les bars animés d'Istanbul, tant la vie de ce joueur de tambûr singulier et authentique, qui veut croire en l'amour, est mise à nu dans toute sa douceur et ses faiblesses, toute son humanité.

Les six nouvelles de *La Passagère des neiges* évoquent le pouvoir destructeur du sentiment amoureux ou de l'impossibilité de l'amour. L'écriture d'Ayfer Tunç excelle à imprégner ses personnages d'une fragilité et d'un sens bouleversant de la mélancolie. Saisissant.

L'AUTRICE

Romancière et scénariste, Ayfer Tunç fait partie des écrivains les plus respectés et les plus lus de la littérature turque. Née en 1964, elle devient journaliste en 1989 avant de publier un premier recueil de nouvelles et remporte en 2003 le prix littéraire international Balkanika. Ayfer Tunç porte un regard acéré sur les tribulations de la vie dans la Turquie contemporaine, pétrie de contradictions. Certains de ses personnages l'ont accompagnée pendant trente ans. Son oeuvre est traduite dans plus d'une dizaine de langues à travers le monde.



©Muhsin Akgun

En librairie le 5 septembre 2024

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

HUBERT HADDAD

La Symphonie atlantique

Roman

Littérature

224 pages / 19,50 € / 979-10-387-0297-4

CONTACT PRESSE :

Éditions Zulma
presse@zulma.fr / 01 58 22 19 90

CONTACT LIBRAIRIE :

Valentin Féron / valentin.feron@zulma.fr
01 58 22 19 90 / 06 35 31 95 63

www.zulma.fr

Clemens, petit garçon aux cheveux blonds et aux yeux de saphir, a tout l'air d'un elfe qui parcourt, comme dans les légendes, les forêts de Bavière. Alors que le régime nazi resserre peu à peu son étau sur l'Allemagne, sa vie d'enfant se trouve bousculée de foyer en institut, avec son violon comme un prolongement de lui-même. La virtuosité prodigieuse et fascinante avec laquelle il s'empare des partitions des plus grands lui permet d'échapper à la tourmente et à l'angoisse des enrôlements forcés dans les Jeunesses hitlériennes. Bientôt, une musique terrible arrive de l'Ouest, celle du déluge des bombes alliées qui s'abat sur les villes et précipite le pays dans l'abîme, emportant le destin de tous dans la guerre...

La Symphonie atlantique nous fait entendre Liszt, Mozart ou Strauss dans le fracas du monde, en un étrange écho avec notre époque. **Hubert Haddad** ravive avec maestria la culture allemande dévoyée par les nazis et donne la parole aux innocents, aux enfants et aux populations civiles bombardées. **Tragique, essentiel et bouleversant.**

« Une puissante énergie créatrice anime ses livres. »
L'Humanité

L'AUTEUR

Hubert Haddad a reçu le Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de son œuvre, véritable ode à la féerie et à l'engagement, avec des titres comme *Palestine*, *Le Peintre d'éventail*, *Un monstre et un chaos* ou *L'Invention du diable*. Après son roman de mer en hommage aux lecteurs de Stevenson, *Meurtre sur l'île des marins fidèles*, voici l'envoûtante *Symphonie atlantique*.



© Nemo Perier Stefanovitch

En librairie le 5 septembre 2024

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

AZAR NAFISI

Lire dangereusement

Le pouvoir subversif de la littérature en des temps troublés

Traduit de l'anglais par David Fauquemberg

Littérature

352 pages / 22,50 € / 979-10-387-0293-6

CONTACT PRESSE / AGENCE LA BANDE :

Anaïs Hervé / aherve@agencelabande.com

06 13 66 06 67

Selenne Ribouchon / sribouchon@agencelabande.com

06 31 44 05 67

CONTACT LIBRAIRIE :

Valentin Féron / valentin.feron@zulma.fr

01 58 22 19 90 / 06 35 31 95 63

www.zulma.fr

Après *Lire Lolita à Téhéran*, Azar Nafisi fait le choix d'une forme éminemment personnelle : *Lire dangereusement* se compose de cinq lettres adressées à son défunt père – ancien maire de Téhéran emprisonné par le régime du Shah d'Iran – comme pour reprendre un dialogue interrompu.

À la lumière de grandes figures de la littérature, hors des sentiers battus, de Salman Rushdie à Margaret Atwood, en passant par Zora Neale Hurston, Toni Morrison ou James Baldwin, Azar Nafisi explore la fiction comme arme de résistance : lutter contre la pensée unique, s'ouvrir à une pluralité de voix pour mieux connaître l'autre – y compris son ennemi. Ou comment se mettre en danger, permettre le questionnement et la contradiction, « voir le monde à travers les yeux d'autrui et chercher à comprendre des expériences qui ne sont pas les nôtres », à l'heure où l'omniprésence de la réalité virtuelle nous déshumanise – et nous trompe. Le fléau de la pensée unique est typique des régimes totalitaires : Azar Nafisi dresse un saisissant parallèle entre les méthodes de la République islamique qu'elle a connues en Iran et la situation politique et intellectuelle des États-Unis sous l'ère Trump, où le mensonge s'érige en vérité unique...

Dans *Fahrenheit 451* les exilés risquaient leur vie pour sauver la littérature en apprenant par coeur les livres qui les ont marqués... Azar Nafisi nous invite elle aussi à la contestation, à « lire dangereusement ». Une ode à la littérature, à la pensée et à la résistance, qui s'achève sur un appel : « Lecteurs du monde, unissez-vous ! »

L'AUTRICE

Azar Nafisi est née à Téhéran, a vécu et travaillé en Iran tout en s'opposant aux mesures de restriction des libertés, avant de s'exiler à Washington en 1997. De nationalité irano-américaine, elle a longtemps enseigné la littérature anglophone aux États-Unis. *Lire Lolita à Téhéran* a remporté un succès phénoménal à travers le monde, il est traduit vers plus de trente langues et lauréat de nombreux prix. Azar Nafisi est aussi l'autrice d'une fresque familiale bouleversante *Mémoires captives* (Zulma poche, mai 2024).



© Keith Morris

En librairie le 5 septembre 2024

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

JACK LANG

Pour une démocratie vivante

Entretien par Catherine Pont-Humbert

Littérature

32 pages / 4,50 € / 979-10-387-0296-7

CONTACT PRESSE :

Éditions Zulma

presse@zulma.fr / 01 58 22 19 90

CONTACT LIBRAIRIE :

Valentin Féron / valentin.feron@zulma.fr

01 58 22 19 90 / 06 35 31 95 63

www.zulma.fr

Jack Lang, c'est **toute une vie vouée à l'art et au politique**, si intimement liés : l'art, vecteur d'instruction, de socialisation, de création, d'engagement ; le politique, qui oriente, encourage, contrôle ou censure, qui détient le pouvoir mais peut se révéler impuissant. L'homme d'État qui fut ministre, maire et député continue de décliner sa vision de l'art : **démocratique et immersif**, en réaffirmant le rôle et la responsabilité des gouvernants en matière de culture.

Loin d'être à l'heure du bilan, Jack Lang, à l'origine de la Fête de la Musique, des Journées du Patrimoine ou du Prix unique du livre, **en appelle à une vraie politique publique de la culture** : avant tout participative, afin qu'aujourd'hui, dans un contexte où l'esprit de consommation l'emporte majoritairement, **chaque citoyen puisse (re)devenir acteur**.

Les Apuléennes

Dans la lignée de la revue *Apulée*, engagée dans la défense indéfectible des libertés et attachée aux voix du monde, *Les Apuléennes* proposent des entretiens, essais, articles et analyses en résonance directe avec les enjeux et les perspectives actuels.

LES AUTEURS

Né en 1939, Jack Lang, spécialiste en droit international et science politique, s'investit très tôt dans la culture et le théâtre. Directeur du Théâtre de Chaillot puis ministre de la Culture et de l'Éducation, le militant socialiste a été maire de Blois et député, il est aujourd'hui à la tête de l'Institut du Monde arabe.

Écrivaine, journaliste, conceptrice de lectures musicales, programmatrice et modératrice de débats littéraires, Catherine Pont-Humbert est membre du comité de rédaction de la revue *Apulée*.

En librairie le 5 septembre 2024

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

JEAN-LOUIS COHEN

L'architecture, métaphore du pouvoir

Entretien par Marie Bardet

Littérature

32 pages / 4,50 € / 979-10-387-0295-0

CONTACT PRESSE :

Éditions Zulma

presse@zulma.fr / 01 58 22 19 90

CONTACT LIBRAIRIE :

Valentin Féron / valentin.feron@zulma.fr

01 58 22 19 90 / 06 35 31 95 63

www.zulma.fr

Ni simple décor ni cadre aléatoire, les édifices publics comme les habitations répondent à des règles où s'exprime partout le politique, comme si l'architecture était le reflet du pouvoir, comme **une métaphore utile, habitable du pouvoir**.

Historien phare de l'architecture internationale, Jean-Louis Cohen **dénonce quelques idées reçues**. Du rôle des architectes sous l'Occupation ou en phase de reconstruction (Le Corbusier, Auguste Perret) jusqu'au courant fonctionnaliste – en passant par le style monumental communément attribué aux régimes totalitaires mais dont le plus bel exemple se trouve à Washington –, il dresse le panorama d'**un art évolutif** qui sait aussi s'affranchir du pouvoir et de la servitude en privilégiant le bien commun, attentif à l'usage (Jean Renaudie), respectueux de l'historicité des lieux, pouvant aller jusqu'à l'effacement de l'auteur et au refus du spectacle (Lacaton et Vassal, Michel Corajoud). Jean-Louis Cohen partage avec générosité et passion **un savoir et une curiosité inextinguibles**.

Les Apuléennes

Dans la lignée de la revue *Apulée*, engagée dans la défense indéfectible des libertés et attachée aux voix du monde, *Les Apuléennes* proposent des entretiens, essais, articles et analyses en résonance directe avec les enjeux et les perspectives actuels.

LES AUTEURS

Architecte, historien de l'architecture, théoricien et critique, titulaire d'une chaire d'histoire de l'architecture à l'Université de New York (NYU), professeur invité au Collège de France, membre des conseils scientifiques du Musée d'art moderne de New York (MoMA), du Centre canadien d'architecture à Montréal, de l'Académie des arts de Berlin, entre autres, et fondateur de la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris, **Jean-Louis Cohen** est l'un des plus grands noms français et internationaux de l'histoire de l'architecture. Il s'est éteint le 7 août 2023 à l'âge de 74 ans, au lendemain de cet entretien inédit qui prend valeur testamentaire.